السنة الثالثة — العدد ٤٢
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢١

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

احتجبت مجلة « على بابا » عن قرائها منذ أسبوعين ، فأسف لاحتجابها كثير من الأولاد ، فى كثير من البلاد ، وأسفْنا معهم ؛ إذ كنا نأمل أن تجد تلك المجلة من تشجيع القراء ، ومن معونة رجال التربية والتعليم ، ما يساعدها على الاستمرار ، وعلى الارتقاء ، لتسدّ جزءاً من النقص الكبير الذى نشعر به من أدب الأطفال . لقد كافحت مجلة على بابا فى هذا الميدان ثلاثة أعوام كاملة ، بذلتْ فيها كل ما قدرتْ عليه من جهد ، ومن مال ؛ لتسلّى قراءها ، وتُضحكهم ، وتملأ بعض أوقات فراغهم ، ثم احتجبتْ مأسوفاً عليها ، ليكون احتجابها نوعاً صامتاً من الاحتجاج على قلة عناية المسئولين بأدب الأولاد ، فى هذه البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

سكن أحدهم فى منزل قديم ، وكان كلما هبت الريح اهتز سقف المنزل وأحدث صوتاً وخشخشة ؛ وفى نهاية الشهر حضر إليه المالك ليأخذ منه أجرة السكن ، فقال الرجل :

— لن أعطيك الأجرة حتى تصلح السقف.

قال المالك : لا تخف مما تسمع ؛ إن السقف يسبح الله . . .

فقال الساكن : أخشى أن يسرف فى العبادة فيسجد !

وهيب العلمى

مدرسة الحسين بن على الثانوية ، الخليل : فلسطين

* * *

الزوج : هذه هدية صغيرة ، ولكن حبى لك أكبر بكثير .

الزوجة : ألا يمكن أن يكون العكس ؟ !

عبود قره زبوان

دمشق : باب توما

* * *

نشرت إحدى الصحف فى أمريكا الإعلان التالى :

إرسل دولاراً واحداً بعنوان كذا تصلك آلة للخياطة !

وانهالت ألوف الدولارات على صاحب الإعلان ، وتلقى كل من أرسل دولاراً ... إبرة !

محمد فارع سالم الشيبانى

مقدشوه : الصومال .

* * *

— هل أحمد أخوك ؟

— نعم ، ولكن من بعيد . . .

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أن بينى و بينه ثلاثة إخوة آخرين !

عزت حسن سليم

المحلة الكبرى

من أصدقاء سندباد :

الانتقام الحقيقى !

كان لامرأة عجوز فقيرة ، دجاجة تقتات من بيضها ، وذات يوم سرق لص هذه الدجاجة ، فلم تحزن العجوز ، ولم تدع على السارق ، وتركت عوضها على الله . . .

أما اللص فذهب بالدجاجة إلى منزله ، فذبحها ونتف ريشها ، ثم طبخها وأكلها . ولم تمض لحظات حتى نبت فى وجه اللص ما يشبه ريش الدجاجة !

وحاول اللص أن يزيل هذا الريش من وجهه فلم يفلح ، فذهب إلى رجل صالح يشكو إليه حاله ، و يطلب منه الدعاء إلى الله أن يزيل عنه هذا البلاء .

وقال له الرجل الصالح : إنه لا خلاص لك ، إلا بأن تدعو المرأة العجوز عليك . . .

فأرسل اللص إلى العجوز من يذكرها بدجاجتها ، ويثير قلبها غضبا على السارق ، حتى انطلق لسانها يستنزل اللعنة على من سرق دجاجتها ؛ وعندئذ تساقط الريش من وجه اللص ؛ فقد انتقم الله منه حين تركت العجوز أمره إلى الله ، أما حين أرادت أن تنتقم لنفسها ، فإنها لم تستطع أن تنال منه شيئاً . . .

سيف الدين إبراهيم أحمد

مدرسة صدقى الوفاء الإعدادية

بباب الشعرية : القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصرى
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

حكمة الأسبوع

إن الأمة التى لايكون لأولادها مجلات تهذّبهم ، وتسلّيهم ، وتملأ أوقات فراغهم ، هى الأمة الغافلة عن مستقبلها !

سندباد

استشيرونى!

● مرشد على سليمان الكورى : عدن

– « كم عدد الأدباء فى مصر ؟ »

– تستطيع أن تسأل نفسك وتسأل كل من حولك من القراء عن عدد الأدباء المصريين الذين قرءوا لهم ، وعن أسمائهم ، ثم تخبرنى ؛ فإننى مثلك فى حاجة إلى معرفة عدد الأدباء المصريين المعاصرين ، الذين يقرأ أدبهم خارج الحدود المصرية .

● صلاح عبد المحسن : مدرسة الهلال الإعدادية – كرداسة

– « من الذى يؤلف رحلات سندباد ؟ »

– هو سندباد نفسه ، وهو لا يؤلفها ، ولكنه يصف ما حدث له فيها . . .

● نهى رضوان العربى الصيداوى ، اعتدال شاهين الغلايينى : غزة – فلسطين

– « ما رأيك فى خروج النساء على هذه الصورة التى تشين الكرامة ؟ »

– لا يليق أن تخرج المرأة إلى الطريق فى صورة تشين الكرامة ؛ لأن الطريق للمرأة معبر إلى حاجة من الحاجات ، لا معرض للزينة وإثارة الفتنة ؛ وهذه حقيقة تعرفها السيدات المتصونات ، أما السيدات اللاتى تريننهن فى بعض الطريق متبرجات غير محتشمات فلسن من كرائم السيدات !

● إسماعيل عبد القادر فلمبان : مكة المكرمة

– « هل والدة سندباد على قيد الحياة ؟ »

– أرجو أن تعود إلى رحلات سندباد منذ بدأت ، فتقرؤها ثانية ، لتعرف جواب سؤالك !

● رءوف إلهامى جورجى : مدرسة النقراشى النموذجية الثانوية بكوبرى القبة .

– « أيهما تفضلين : الأفلام المصرية ، أم الأفلام الأجنبية ؟ »

– أفضل الأفلام المصرية التى لم تظهر على الشاشة بعد ، لأنها فوق مستوى المخرجين المصريين فى الوقت الحاضر !

مشيرة

من قصص الحيوان

أصدقاء الأرنب !

اتخذ الأرنب البرىّ لنفسه جحراً حصيناً ، فى ركن الغابة ، يأوى إليه كلما جنّ الليل وخيم الظلام . فإذا ما انبثق نور الفجر ، خرج يعدو ويمرح مع أصدقائه وزملائه الكثيرين .

وكان الأرنب – على صغر جسمه ، بالقياس إلى حيوانات الغابة – محبوباً من الجميع ، لظرفه ولطفه ، وكانت الحيوانات تدّعى صداقته الخالصة ، وتظهر له المحبة والوفاء ، وكان هو سعيداً بالحياة معها ، يشاركها فى اللهو واللعب ، والسّعى وراء الرزق .



وذات يوم كان الأرنب يرتع سعيداً فى الغابة ، فإذا به يسمع نباح كلاب الصيد ، ويراها تحيط بمكانه ، وهو بعيد عن جحره المكين ، فاضطرب وتحيّر ، ولم يدر كيف ينجو من هذا الخطر الداهم ، ولكنه تفاءل واطمأن قليلا ، لقرب أصدقائه منه ، فجرى إلى الحصان ، ورجاه أن يحمله على ظهره ، ويسرع به إلى جحره .

هزّ الحصان رأسه ، واعتذر بأن عليه عملا مهمًّا يجب أن يتمّه ، وإلاّ منع صاحبه عنه الشعير ، ثم أشار عليه أن يلتجئ إلى غيره ، من أصدقائه الكثيرين !

فأسرع الأرنب إلى الثور ، ورجاه أن يرفع رأسه ، ويحرك قرنيْه ، ليخيف الكلاب ، فتعود من حيث أتت .

فاعتذر الثور بأنه ترك أنثاه تعانى آلام الوضع ، وأن عليه أن يسرع إليها ، ليرى وليده الجديد . ثم نصح له بأن يذهب إلى الكبش ...

وتقدم الأرنب نحو الكبش راجياً مستعطفاً . غير أن الكبش قال له : لا أريد يا صديقى أن أسبب لنفسى مشاكل لا قدرة لى عليها . إن مسألتك شائكة ، وإنك تعلم ما بين كلاب الصيد والغنم من عداوة ، لا تقلّ عما بينها وبين الأرانب ؛ فاذهب يا صديقى إلى ذلك العجل الصغير ، الذى يرعى على بعد خطوات منك ؛ فإنه عجل يافع جرىء ، ولن يتوانى عن تقديم المساعدة لك !

جرى الأرنب نحو العجل ، وأخذ يتذلل له ، ويرجوه أن ينقذه من الموت المحقق ؛ فحرّك العجل ذيله يمنة ويسرة ، وقال للأرنب : من السهل علىّ أن أنقذك يا صديقى ، ولكنى لا أحبّ أن أتحمل وحدى مسئولية هذا العمل ، بعد أن رفض الثور الكبير مساعدتك ! ..

وكانت كلاب الصيد قد اقتربت من مكان الأرنب ، وكادت تنهشه ...

وفى غمرة اليأس ، انطلق الأرنب كالسهم المارق بين كلاب الصيد ، فنجا بأعجوبة .

وحين استقر فى جحره ، وزال خوفه ، وهدأ روعه ، قال لنفسه ساخراً : حقًّا ... إن لى أصدقاء كثيرين ! ...



مُنْذُ بِضْعَ عَشْرَةَ سَنَة، كانَ «حُسَيْن» وَ«مُخْتار» طالِبَيْنِ فِى كُلِّيَّةِ الْعُلومِ بِجامِعَةِ الْقاهِرَةِ؛ وَكانَ بَيْتاهُما مُتجاوِرَيْنِ، وَصَداقَتُهُما قَديمَة؛ فَكانا مُتَلازِمَيْنِ أَكْثَرَ ساعاتِ النَّهارِ وَكَثيرًا مِنْ ساعاتِ اللَّيْلِ...

وَكانَ كُلُّ أَمَلِهِما أَنْ يَنْتَهِيا مِنْ دِراسَتِهِما الْجامِعِيَّة، وَيَحْصُلا عَلَى الشَّهادَة، لِيَطْلُبا وَظيفَتَيْنِ مِنْ وَظائِفِ الْحُكُومَةِ يَعيشانِ بِهِما فِى رَخاءٍ وَأَمانٍ وَسَعادَة!

وَلٰكِنَّ حُسَيْنًا وَمُخْتارًا لَمْ يَحْصُلا عَلَى الشَّهادَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَشِبَتِ الْحَرْبُ الْعالَمِيَّةُ الْماضِيَة، وَابْتَدَأَتْ أَزْمَةُ الْوَظائِفِ فَضاعَ أَمَلُهُما فِى الْحُصُولِ عَلَى وَظيفَةٍ مِنْ وَظائِفِ الْحُكُومَة، بِالرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ إِلْحاحِهِما وَسَعْيِهِما بَيْنَ مُخْتَلِفِ الْوِزاراتِ...

وَذاتَ يَوْمٍ كانَ حُسَيْن وَمُخْتار جالِسَيْنِ فِى بَعْضِ الْأَنْدِيَةِ وَهُما يُفَكِّرانِ فِى حالِهِما؛ فَقالَ مُخْتار ساخِطًا: لا أَدْرى لِماذا تَعَلَّمْنا، وَبَذَلْنا السِّنينَ مِنْ عُمْرِنا فِى مَشَقَّةِ الدَّرْسِ وَالتَّحْصيل، مادُمْنا فِى النِّهايَةِ سَنَعيشُ مُتَعَطِّلين، بِلا وَظيفَةٍ وَلا عَمَل؟

فَابْتَسَمَ حُسَيْن وَقال: أَراكَ نادِمًا يا صَديقى عَلَى ما بَذَلْتَ مِنْ عُمْرِكَ فِى الدَّرْسِ وَالتَّحْصيل!

قالَ مُخْتار: وَكَيْفَ لا أَنْدَمُ عَلَى ما ضاعَ مِنْ عُمْرى فِى ذٰلِك، وَأَنا كَما تَرانى وَكَما تَرَى نَفْسَك، عاجِزٌ عَنِ الْحُصُولِ عَلَى وَظيفَةٍ أَعيشُ بِها؟

قالَ حُسَيْن: إِذْ كُنْتَ لا تَجِدُ وَظيفَةً تَعيشُ بِها، فَإِنَّكَ تَسْتَطيعُ أَنْ تُوجِدَ لِنَفْسِكَ عَمَلًا تَعيشُ بِهِ خَيْرًا مِنَ الْوَظيفَة!

فَضَحِكَ مُخْتار وَقالَ ساخِرًا: أَتُريدُنى — كَما يُقالُ — أَنْ أَعْمَلَ خادِمًا فِى قَهْوَةٍ أَوْ مَطْعَم، أَوْ سائِقًا لِسَيَّارَةِ أُجْرَة، أَوْ ماسِحًا لِأَحْذِيَةِ النَّاسِ فِى الشَّوارِع، أَوْ بائِعًا لِلشَّطائِرِ وَالْحَلْوَى عَلَى أَبْوابِ الْمَدارِس؟

قالَ حُسَيْن: وَماذا يَمْنَعُ أَنْ تَكُونَ كَذٰلِك؟

قالَ مُخْتار بِشِدَّة: وَلِماذا لَمْ تَفْعَلْ أَنْتَ ذٰلِك؟ وَما فائِدَةُ التَّعْليمِ الْجامِعِىّ، وَقَدْ كانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ أَفْعَلَ ذٰلِك، دُونَ أَنْ أُضَيِّعَ بِضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً فِى الْمَدارِسِ وَفِى الْجامِعَة!

فَهَزَّ حُسَيْن كَتِفَهُ وَقال: إِنَّكَ لا تَعْرِفُ يا صَديقى قيمَةَ الْعِلْمِ الَّذى تَعَلَّمْتَه!

وَافْتَرَقَ الصَّديقانِ مُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ فَلَمْ يَلْتَقِيا؛ أَمَّا مُخْتار، فَلِأَنَّ صَراحَةَ صَديقِهِ أَغْضَبَتْه، فَلَمْ يَجِدْ فِى نَفْسِهِ مُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ رَغْبَةً فِى الْاِتِّصالِ بِه؛ وَأَمَّا حُسَيْن فَلِأَنَّ تَفْكيرَ صاحِبِهِ لَمْ يُعْجِبْه، فَلَمْ يَجِدْ فِى نَفْسِهِ كَذٰلِكَ شَوْقًا إِلَى لِقائِه!

وَمَضَتْ بِضْعَةُ أَسابيع، وَحُسَيْن وَمُخْتار لا يَتَقابَلان؛ أَمَّا حُسَيْن، فَكانَ يَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى صَحْراءِ الْعَبَّاسِيَّة، فَيَقْضى ساعَتَيْنِ أَوْ بِضْعَ ساعاتٍ فِى جَوٍّ طَلْق، يُمَتِّعُ عَيْنَيْهِ بِمَناظِرِ السَّهْلِ وَالْجَبَل، وَالْأَخاديدِ الَّتى شَقَّتْها مَسايِلُ الْمَطَرِ فِى الصَّخْر؛ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى دارِهِ سَعيدًا طَيِّبَ النَّفْسِ...

وَأَمَّا مُخْتار فَكانَ يَقْضى نَهارَهُ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ دَواوينِ الْحُكُومَة، يَسْأَلُ عَنِ الْوَظائِفِ الْخالِيَة، وَيَسْتَشْفِعُ بِأَصْحابِ الْجاهِ لَدَى الرُّؤَساء، لِيَجُودُوا عَلَيْهِ بِوَظيفَةٍ يَعيشُ بِها ثُمَّ يَعُودُ إِلَى دارِهِ فِى الْمَساءِ مُتْعَبًا ضَيِّقَ الصَّدْر!

وَذاتَ يَوْمٍ كانَ حُسَيْن جالِسًا مِثْلَ مَجْلِسِهِ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى صَخْرَةٍ مِنْ صُخُورِ الصَّحْراء، وَهُوَ يُجيلُ عَيْنَيْهِ فيما حَوْلَهُ مِنَ الْمَناظِر، فَلَحَظَ عَلَى بُعْدٍ أَكَمَةً حَمْراء؛ فَقالَ

لِنَفْسِهِ : لِمَاذَا يَخْتَلِفُ لَوْنُ هٰذِهِ الأَكَمَةِ اخْتِلافًا شَدِيدًا يَا تُرَى عَمَّا حَوْلَهَا مِنَ الآكَام ؟

ثُمَّ اسْتَرْجَعَ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْكِيمْيَائِيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا فِي الْجَامِعَة ، وَقَالَ لِنَفْسِه : أَيَكُون فِي هٰذِهِ الْأَكَمَةِ عُنْصُرٌ لَيْسَ مِثْلُهُ فِي الآكَامِ الْأُخْرَى ، فَاخْتَلَفَ لَوْنُهَا بِسَبَبِ هٰذَا الْعُنْصُر ؟

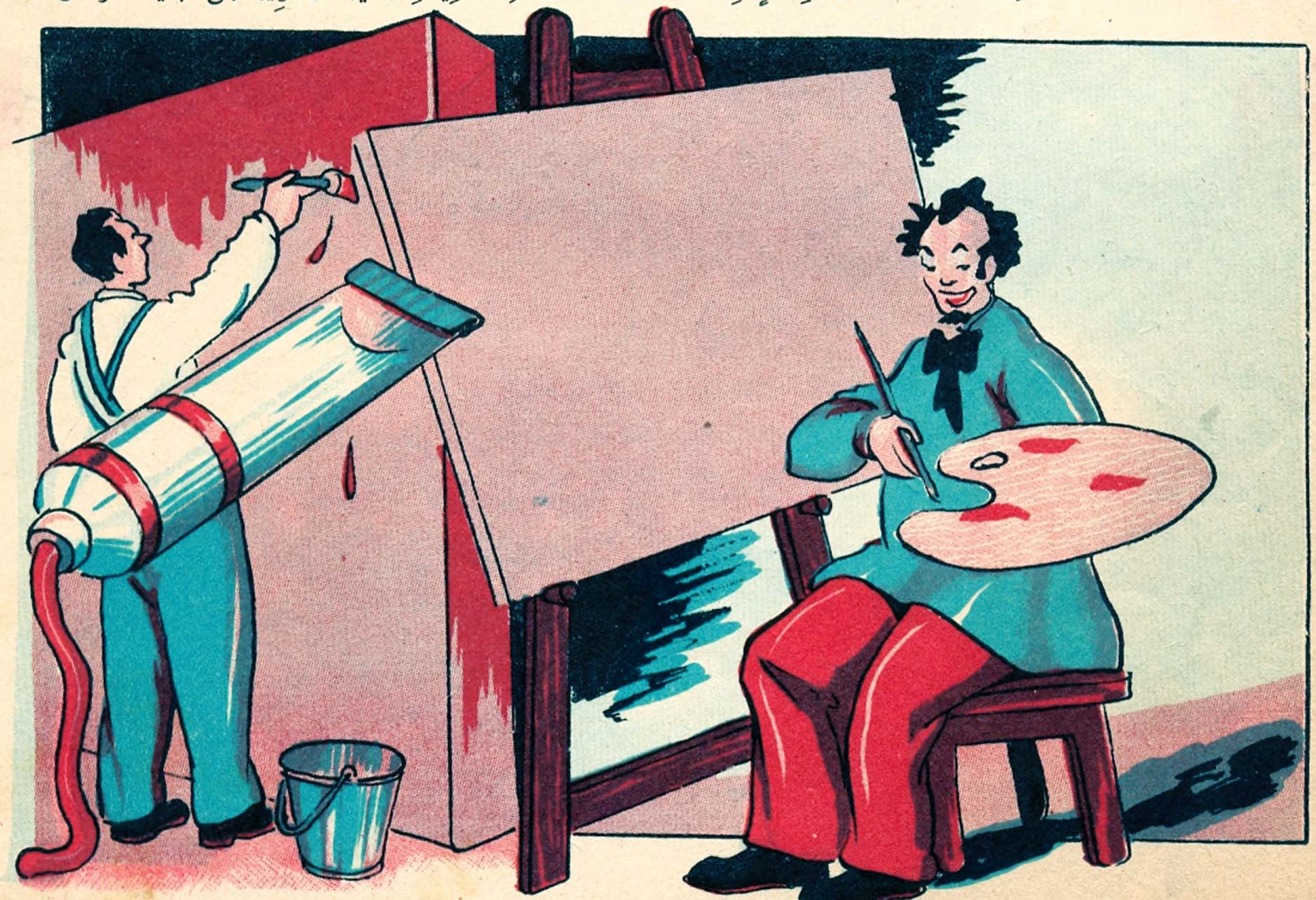
ثُمَّ قَامَ مِنْ سَاعَتِهِ وَقَصَدَ إِلَى تِلْكَ الْأَكَمَة ، فَأَخَذَ قِطْعَةَ صَخْرٍ مِنْهَا ، وَقَبَضَ قَبْضَةَ رَمْلٍ أَحْمَرَ مِمَّا فَوْقَهَا ، ثُمَّ رَوَّحَ إِلَى دَارِهِ ، وَفِي نَفْسِهِ أَنْ يُحَاوِلَ تَجْرِبَةً مِنَ التَّجَارِب الْعِلْمِيَّة ، لِيَعْرِفَ بِهَا سَبَبَ اخْتِلافِ اللَّوْنِ فِي هٰذِهِ الْأَكَمَةِ عَنْ غَيْرِهَا ...

وَلَمْ يَكُنْ فِي دَارِهِ مَعْمَلُ تَدْرِيبٍ وَاخْتِبَار ، وَلٰكِنَّهُ اسْتَطَاعَ مَعَ ذٰلِكَ أَنْ يَسْحَقَ قِطْعَةَ الصَّخْر وَأَنْ يُعَرِّضَهَا لِلْحَرَارَة ، وَأَنْ يُحَاوِلَ إِذَابَتَهَا فِي بَعْضِ السَّوَائِل ، فَلَمْ يَمْضِ عَلَيْهِ سَاعَتَانِ وَهُوَ يُحَاوِلُ هٰذِهِ التَّجَارِبَ فِي مَطْبَخِ الدَّار ، حَتَّى كَانَ قَدِ انْتَهَى إِلَى رَأْيٍ قَرِيبٍ مِنَ الْحَقِيقَةِ فِي سَبَبِ احْمِرَارِ الصَّخْرَة ، وَاخْتِلافِ لَوْنِهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الصُّخُور ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، كَانَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى كُلِّيَّةِ الْعُلُوم ، فَاسْتَأْذَنَ أُسْتَاذَ الطَّبِيعَة ، ثُمَّ دَخَلَ مَعْمَلَ الْكُلِّيَّةِ لِيَسْتَكْمِلَ تَجَارِبَه ؛ فَلَمْ يَنْتَصِفِ النَّهَارُ حَتَّى كَانَ قَدْ عَرَفَ كُلَّ مَا كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَه ؛ فَغَادَرَ الْكُلِّيَّةَ فَرِحًا ؛ لِأَنَّ اللهَ وَفَّقَهُ إِلَى مَعْرِفَةِ سِرٍّ مِنْ أَسْرَارِ الصَّحْرَاء ، يَسْتَطِيعُ بِهِ أَنْ يَكْسِبَ رِزْقًا وَاسِعًا وَمَالًا جَمًّا ...

* * *

كَانَتِ الْأَلْوَانُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا النَّقَّاشُونَ وَالْمُزَخْرِفُونَ وَكَثِيرٌ مِنَ الْمُصَوِّرِينَ تَرِدُ إِلَى مِصْرَ مِنْ أَلْمَانْيَا قَبْلَ الْحَرْب ، وَكَانَتْ أَسْعَارُهَا رَخِيصَة ؛ فَلَمَّا نَشِبَتِ الْحَرْبُ وَاشْتَغَلَتْ بِهَا أَلْمَانْيَا عَنْ كُلِّ شَيْء ، لَمْ يَرِدْ إِلَى مِصْرَ شَيْءٌ مِنْ هٰذِهِ الْأَلْوَان ، فَقَلَّ الْمَخْزُونُ مِنْهَا فِي الْأَسْوَاق ، وَارْتَفَعَ ثَمَنُهُ بِسَبَبِ ذٰلِكَ أَضْعَافًا مُضَاعَفَة ، حَتَّى بَلَغَ ثَمَنُ الْأُنْبُوبَةِ الصَّغِيرَةِ جُنَيْهًا أَوْ قَرِيبًا مِنْ جُنَيْه ؛ وَكَانَ



ثمنها قبل الحرب لا يزيد على بضعة قروش ...

وكان حسين يعرف هذه الحقيقة؛ لأن له صديقاً من المشتغلين بالتصوير والتلوين وزخرفة البيوت؛ فلما وقف على سر الصخرة الحمراء التي أخذها من صحراء العباسية، عرف أن في استطاعته تحضير بعض الألوان من صخور الصحراء، ووضعها في أنابيب، وبيعها في السوق بأثمان غالية!

ولم يرض حسين أن يخبر أحداً بهذا الاستكشاف حتى تتأكد له نتائجه؛ فقصد إلى الصحراء وحيداً، وجمع طائفة من صخورها مختلفة الألوان، ثم أخذ يعالجها بعناية ودقة، في مطبخ الدار حيناً، وفي معمل الكلية أحياناً، حتى استطاع أن يصنع بضعة ألوان ليس مثلها كثيراً في السوق، ثم وضعها في أنابيب وراح يعرضها على التجار؛ فباعها بأثمان لم تكن تخطر له على بال!

واستمر حسين في عمله هذا الجديد: يخرج كل يوم إلى الصحراء وحيداً، فيحمل منها بعض الصخور، ثم يعود إلى داره فيسحقها، ويعالجها بالوسائل الكيمياوية، حتى يستخلص منها ما يشاء من الألوان، ثم يبيعها؛ فلم يمض عليه في هذا العمل إلا وقت قصير، حتى اجتمع له مال جم، لا يمكن أن يحصل عليه موظف من موظفي الحكومة إلا في عام أو أكثر من عام!

فلما اطمأن حسين إلى نتائج عمله، أخذ يفكر في تنظيمه وتوسيع نطاقه، واختيار المعاونين الذين يعملون معه؛ فكان صديقه ورفيقه مختار، هو أول من خطر بباله.

وكان مختار قد وجد بعد طول السعي وظيفة صغيرة في بعض الدواوين، لا يزيد مرتبها على اثني عشر جنيهاً في الشهر؛ ولكنه كان سعيداً بها كل السعادة، لا يرى في الدنيا كلها وظيفة خيراً منها؛ فلما رأى صديقه حسيناً يدق بابه بعد طول الغياب، هبط إليه مسرعاً ليفتح له الباب، ثم ألقى نفسه بين ذراعيه وهو يقول له: هنئني يا صديقي، هنئني؛ فقد وجدت الوظيفة التي كنت أحلم بها!

فقال حسين بهدوء وعلى شفتيه ابتسامة ذات معنى: أهنئك!

ومضت ساعة، ومختار جالس إلى صديقه حسين، يحدثه عن مدى سعادته بالوظيفة الجديدة، لا يكاد يترك له فرصة ليقول كلمة؛ فلما فرغ من حديثه، اتجه إليه حسين، وجعل عينيه في عينيه ثم قال له بهدوء: أترضى يا مختار، أن تكون موظفاً عندي بثلاثين جنيهاً في الشهر؟

فوثب مختار من مكانه، كأنما لدغه ثعبان، ثم أمسك بكتفي صديقه يهزهما وهو يقول له: ماذا تقول يا حسين؟

فأخبره حسين بكل ما حدث له؛ ثم خيره بين ترك وظيفة الحكومة والاشتراك معه في «مصنع تحضير الألوان» الذي أنشأه، وبين البقاء في وظيفته والاشتغال معه في وقت الفراغ بمرتب شهري يزيد على ضعف مرتبه في الحكومة!

فصمت مختار برهة مفكراً، ثم قال له: إذا كان ما تقوله حقاً يا صديقي، فإني أفضل أن أبقى في وظيفتي، وأشتغل لك بمرتب في وقت فراغي!

ولم تمض بعد ذلك إلا سنتان، حتى كان «مصنع تحضير الألوان» الذي يملكه حسين، هو المصنع الوحيد الذي يزود البلاد بكل ما تحتاج إليه من ألوان الصباغة والتلوين والنقش وكل ما تحتاج إليه المطابع والمكاتب من ألوان الحبر؛ وذاعت له شهرة كبيرة ...

وصار لحسين دار أنيقة، وسيارة فخمة، وشخصية بارزة في المجتمعات، وكثر ماله في المصارف، وتردد اسمه بين أصحاب الثروات، وذاعت له شهرة بين كبار أصحاب الأعمال ...

أما مختار، فظل موظفاً بالحكومة في الدرجة السادسة؛ وأما مرتبه في مصنع تحضير الألوان فزاد إلى خمسين جنيهاً في الشهر؛ ولكن وظيفته في الحكومة كانت أحب إليه!

صلادينو حول العالم

مسجد أيا صوفيا

بقلم أحمد بهجت

كانت مآذن جامع « أيا صوفيا » أجمل منظر وقعت عليه عين مازينى فى رحلته الطويلة حول العالم ؛ فلو استطاع أن يقف ثابتاً بطائرته فى الجو لبقى محلقاً فوق ذلك المسجد العتيق ساعة أو ساعات حتى يملأ عينيه من ذلك الجمال . . .

ولحظ خاله ذلك فقال له : أراك تُطيل النظر يا مازينى فى هذا المكان ، إنها مآذن أجمل مسجد فى بلاد المسلمين جميعاً ؛ هل سمعت بمسجد القدّيسة صوفيا . . .

قال مازينى دهشاً : مسجد القدّيسة صوفيا إن القديسة صوفيا سيدة مسيحية ؛ فكيف يسمّى باسمها جامع إسلامى؟ هذا أمر غريب !

قال صلادينو : إن لهذا المسجد قصة يا مازينى ؛ فقد كان هذا المعبد الإسلامىّ من قبل كُنيسة مسيحية ، بناها الإمبراطور « قسطنطين » فى سنة ٣٢٥م قبل أن يظهر الإسلام بأكثر من مئتى سنة ، وكانت هذه المدينة — كما قلت لك — عاصمة لإمبراطورية الرومان الشرقية ، وقد سمّاها الإمبراطور حين بناها « كنيسة القديسة صوفيا » ، وجمّلها بالنقوش والزخارف والتماثيل حتى غدت أجمل كنيسة فى أوربا ؛ فلما فتح الترك العثمانيون مدينة القسطنطينية فى سنة ١٤٥٣م ، حوّلوا هذه الكنيسة إلى مسجد ، وأزالوا ما كان بها من النقوش والتماثيل المسيحية ؛ لأنها فى اعتقاد المسلمين مظاهر وثنية ، ثم جعلوا لها هذه المآذن الأربع ، ليكون لها مظهر المساجد الإسلامية ؛ ولكنهم احتفظوا لها باسمها المسيحى ، فصار اسمها « مسجد أيا صوفيا » . . .

وهنا اقترح مازينى على خاله أن يهبطا إلى الأرض ، ليجولا فى المدينة جولة ؛ فقال صلادينو : هذا ما عزمتُ عليه ، ولكننا الآن متعبان ، فلنبحث أولا عن فندق نظيف نستريح فيه وقتاً ، قبل أن نهبط إلى المدينة للفرجة . . .

* * *

وكان هبوطهما فى حىٍّ قديم من أحياء القسطنطينية ، شوارعه ضيقة ، وملتوية ، تكثر فيها الكلاب ، والذباب والقاذورات ؛ وعلى جوانبها دكاكين تجارية صغيرة ، قد جلس التجار على أبوابها يدخنون « النارجيلة » . . .


فقال مازينى حين رأى هذه المناظر : ما أبعد الفرق بين منظر هذه المدينة من الجو ومنظرها على الأرض !

قال صلادينو : لا تَعْجَلْ فى الحكم يا مازينى ؛ فإنك لم تشاهد حتى الآن من المدينة إلا أفقر أحيائها ؛ وسترى من بعدُ أحياء أخرى أكثر جمالا ونظافة . . .

ثم استمرا يمشيان حتى وصلا إلى « جسر غلطة » فعبراه إلى « بيرا » المدينة الحديثة النظيفة ؛ وهناك وجدا فندقاً نظيفاً ، تطل شرفاته على مناظر جميلة ، فدخلاه ، وطلبا إعداد غرفة لمبيتهما ، ثم تهيّآ لتناول الطعام . . .

وفى صبيحة اليوم التالى ، ركبا سيارة أجرة ، واتخذا طريقهما إلى جامع أيا صوفيا ؛ فخلعا نعالهما ودخلا ؛ وكانت جماعات المصلين تملأ أربعة أركان المسجد وكانوا فى خشوعهم لله يملأون قلب من يراهم جلالاً ورهبة ؛ ولكن مازينى كان فى شغل عن المصلّين بالنظر إلى النقوش المذهبة الجميلة التى تزيّن القباب ، وألواح الرخام الملونة التى تغلّف الجدران ، والآيات المكتوبة بخطوط عربية كسلاسل الذهب ، والقناديل ذات الألوان المدلاة من السقف وقد انعكست عليها الأضواء تمثل ألوان الطيف ؛ فوقف مازينى مذهولا بين هذه المناظر الرائعة وهو يقول فى همس غير مسموع : حقاً أنه أجمل معبد فى الدنيا ، ليس مثله فى الأرض مسجد ولا كنيسة ! . . . .





زوزو
المغامر
فوفو والقطة الصغيرة
وضع موريللى
١
بعد ساعة واحدة انتهى من واجبات المدرسة.
سأتنزه فى الحديقة حتى يفرغ زوزو من عمله.
٢
هذه قطة سأعضها!
٣
يالك من جبان!
٤
سأدور وأقابله من الناحية الأخرى.
٥
يالها من قطة مسكينة!... لن أصيبها بأذى!...
٦
سآتى لها بطعام تأكله!
٧
أشم رائحة طعام... سأذهب إليه
٨
فلأهرب قبل أن يرانى أحد!
٩
١٠
خذى هذه الحمامة.
شكراً لك يافوفو إنك صديق كريم
١١
إن القطط الصغيرة جيلة جداً!
١٢
لقد أديت واجبى سأذهب لأتغذى.
١٣
فوفو أخذ حمامتى!
١٤
الويل له.. سأعاقبه على هذه السرقة!
١٥
يافوفو... أين ذهبت بحمامتى؟
١٦
لقد أعطيتها لأم هذه الصغار... إن لك قلباً كبيراً.
١٧
ان هذا المكان لايناسب هذه الصغار... أخشى أن تصاب بالبرد
١٨
سآخذها معى إلى حجرتى حيث تجد الدفء!
١٩
ستقيمون معى ومع فوفو فى حجرة واحدة... والآن إلى النوم!
٢٠
خو... خو...
كر كر
كر كر
البقية فى العدد القادم

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

مؤتمر ندوات سندباد في بغداد

● أقامت ندوة سندبات بالمدرسة الغربية المتوسطة ببغداد، مؤتمراً اشتركت فيه ندوات سندباد بالعاصمة وشهده كبار رجال التعليم وعدد كبير من الطلبة وأولياء أمورهم وأصدقائهم .

● افتتح المؤتمر بكلمة من الأخ لطفى إبراهيم العزاوى ، أشاد فيها بفضل ندوة سندباد على الشباب العربى ، وما أدته مجلة سندباد من خدمات مجيدة للثقافة العربية ، وتوثيق روابط التعارف والتعاون بين أبناء العروبة فى جميع البلاد .

● ثم ألقى الأستاذ الفاضل مدير المعارف ببغداد الكلمة التالية :

إخوانى أعضاء ندوة سندباد

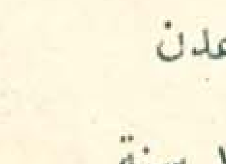
بفضل أخيكم الشهم سندباد أقمنا هذه الحفلة الساهرة التى جمعتنا فى هذه البقعة الميمونة . وإنى لأشكر سندباد على حفاوته البالغة التى جمعتكم لتخلق منكم جيلا قويا ، جيلا مملوءاً بالحب والإخلاص ، جيلا فيه روح ونشاط . وأكرر شكرى إلى الأخ لطفى إبراهيم العزاوى على تكوينه هذه الندوة القيمة .

● وبعد استعراض أوجه نشاط الندوات ، وزعت الجوائز التذكارية ، ففاز بجائزة الرسم الأخ لطفى العزاوى ، وبجائزة الخط الأخ غانم محمود محيى الدين ، وبجائزة الصحافة الأخ راكان أحمد ، كما وزعت عدة جوائز أخرى للترضية على كثير من الأعضاء .

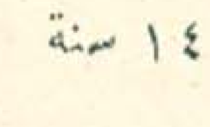
هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد



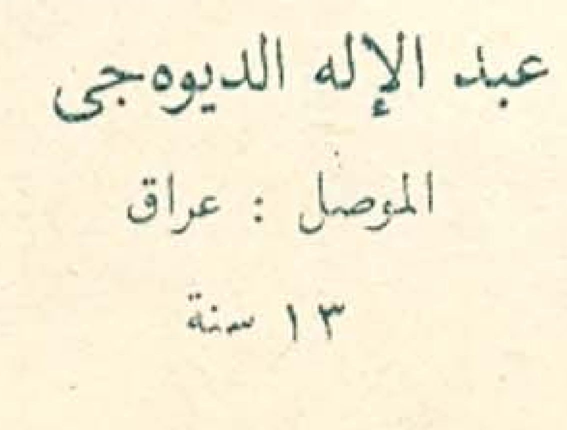
ميمى منفيد
القاهرة
٩ سنوات
هوايتها : قراءة سندباد



محمد عبد الوهاب شوذرى
عدن
١٤ سنة
هوايته : الصحافة



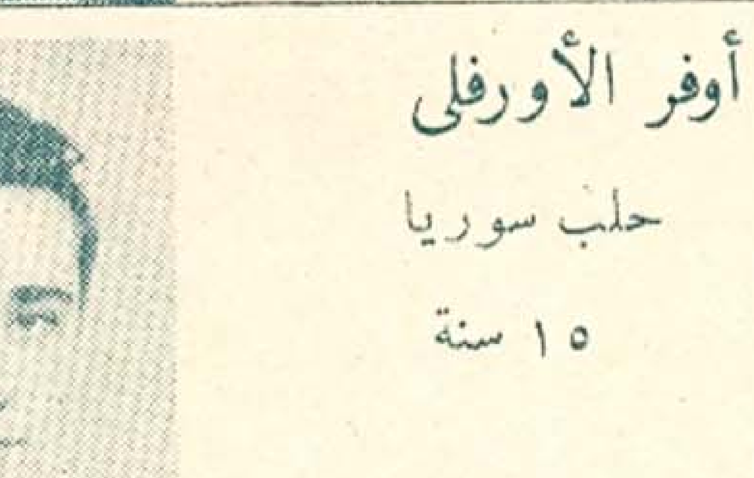
عبد الإله الديوه جى
الموصل : عراق
١٣ سنة
هوايته المراسلة



محمد نزير عيسى
طرابلس : لبنان
١٣ سنة
هوايته : الشعر والموسيقى



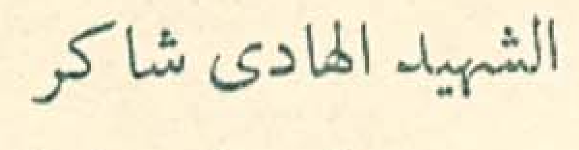
أوفر الأورفلى
حلب سوريا
١٥ سنة
هوايته : المطالعة



صلاح عبد التواب الفالج
نواى : وجه قبلى
١٢ سنة
هوايته : قراءة سندباد



معرض الندوة



الشهيد الهادى شاكر

بريشة وبقلم : إبراهيم الدريدى
ندوة سندباد بالمدرسة الصادقية : تونس

فى سطور

● ولد المجاهد الشهيد الهادى شاكر سنة ١٩٠٨ فى مدينة صفاقس

● التحق بالمدرسة العلوية فى العاصمة . واتصل وهو طالب بالزعيم الحبيب أبو رقيبة .

● شارك الزعيم فى الحركة الوطنية

● له جهود بارزة فى تشجيع الحركات النقابية والكشفية والثقافية والصناعية .

● انتخب فى سنة ١٩٤٨ عضواً بالديوان السياسى

● نفى واعتقل وسجن عدة مرات من سنة ١٩٣٥ إلى سنة ١٩٥٣ حتى اغتيل فى منفاه بمدينة نابل يوم ١٣ سبتمبر من العام الماضى

ندوات جديدة في مصر

● طنطا — مدرسة القاصد الثانوية
حسن عبد الرسول حسن ، نبيل عبد الفتاح حافظ ، مصطفى مصطفى درويش ، محمود محمود دبا ، أحمد محمود إمام .

● مصر الجديدة — ١٣ شارع الواسطى
محمود سيد حماد ، فتحى السيد أحمد ذهب ، سيد عبد القادر محمد ، أحمد سيد حماد ، صالح عبده محمد .

ندوات جديدة في البلاد العربية

● لبنان — صيدا ، مدرسة فيصل الأول
محمد بعلبكى ، نبيه باشو ، أوديب السكافى ، أحمد الدالى .

● الجزائر — الأغواط ، المدرسة الابتدائية
قاسم عبد القادر بن التومى ، عبد الرحمن بو خلخال ، غيلان عبد القادر .

● العراق — بصرة ، ثانوية البصرة المركزية
عبد الجبار عيسى البطران ، صبيح إبراهيم شكورى ، عبد الرازق يعقوب ، شاكر إبراهيم شكورى .

● سوريا — حلب ، مدرسة بنى حمدان
نجيب نعسانى ، خالد نعسانى ، عبد المنعم نعسانى ، عبد السلام فتال .

أنواع الألماس

أحمد برعي

أحجار الألماس ثلاثة أنواع :

أولها ، وهو أغلاها ثمناً وأعلاها قيمة ، حجر لا لون له ، شفاف إلى أقصى درجات الشفوف ، نظيف صاف ، لا تشوبه شائبة من الشوائب ، ذو لمعان يكسر الضوء ويبدده .

وثانيها ، أقل نقاوة من سابقه ، إذ تشوبه بعض الألوان الخفيفة التى لا يكاد يتبينها إلا خبير ماهر فى أنواع الألماس .

وثالثها ، وهو أرخصها ، له ألوان ظاهرة ، منها الوردى ، والأخضر ، والأصفر . وهذه الألوان تسببها مواد غريبة فى جوهره .

ولا يتميز النوع الجيد بلمعانه الساطع وبريقه الخاطف وحسب . ولكنه يمتاز بحجمه الكبير ، وصلابته الشديدة ، وشكله الجميل .

والألماس لا يوزن بالدرهم والجرام ، وإنما يوزن بالقمحة والقيراط . والقمحة ربع القيراط . والقيراط يساوى مائتى مليجرام تقريباً .

وقد يبلغ ثمن القيراط الواحد من الألماس النقى الشفاف القاطع ، عند تجار الجملة ، أكثر من أربعمئة جنيه !

وإذا بلغ وزن القطعة الواحدة قيراطاً أو أكثر ، إلى قيراطين ، بيع القيراط منها بثمن يتراوح بين ثلاثمئة جنيه وخمسمئة !

فإذا وزنت القطعة قيراطين فأكثر ، حتى ثلاثة قراريط ، بيع القيراط فيها بثمن يبلغ فى بعض الأحيان ستمئة جنيه !

أما إذا وزنت القطعة ثلاثة قراريط فأكثر ، فإن ثمن القيراط فيها ، قد يبلغ سبعمئة جنيه !

ومن هذا ترى أنه كلما زاد حجم القطعة ، ارتفع ثمن القيراط فيها . وسبب ذلك أن هذا المعدن النقى الشفاف ، ذا الحجم الكبير ، قليل نادر .

والأحجار الكبيرة التى فى العالم كله ، لا يزيد أكبرها على حجم البيضة .

ولكل قطعة منها اسم خاص ، وقصة غريبة . وكثيراً ما كانت هذه القطع المشهورة سبب نكبات وحوادث دامية .

وإليك تاريخ قطعة عثر عليها ، فى الخامس والعشرين من يناير سنة ١٩٠٥ ، فى جنوب أفريقية ، فى منطقة « بريتوريا » :

كشفت هذه القطعة بعد جهد جاهد ، ومشقة بالغة . وكان شكلها كالبيضة ، وإشعاعها وبريقها من أعجب العجب . وكان وزنها ٣٠١٦ قيراطاً !

وقد جمعت هذه القطعة صفات الألماس النقى جميعها ، فهى صافية ، لا تشوبها شائبة ، وقد اشترتها حكومة الترنسفال بما يساوى ١٥٠ ألف جنيه ، وسميت باسم « كوللمان » ، وهو رئيس الشركة التى كشفتها .

وفى ٩ من نوفمبر سنة ١٩٠٧ ، أهديت هذه القطعة إلى ملك إنجلترا . وفى سنة ١٩٠٨ عهد بها إلى بيت تجارى فى أمستردام لقطعها . فقسمت ٩٦ حجراً صغيراً ، و ٧ أحجار متوسطة ، وحجرين كبيرين ، أولهما يزن ٩٤ قيراطاً ، والآخر يزن ٦٣ قيراطاً ، وحجرين آخرين أكبر من السابقين ، يزن الأول ٥٣٠ قيراطاً ، وسمى باسم « كوللمان الأول » ، ويزن الثانى ٣١٧ قيراطاً ، وسمى باسم « كوللمان الثانى » . وهذان الحجران الكبيران يزينان إلى اليوم تاج الملكة فى إنجلترا ...



القبض على الزعيم !



١ – كان صفوان جالساً إلى مكتبه ، يكتب فصلا من مذكراته ، حين مثل ياقوت بين يديه وقال له : استعد يا صفوان ، فإن عصابات خطيرة قد دبرت أمرها لتسطو على المدينة فى هذه الليلة . !



٢ – وثب صفوان قائماً وهو يقول لياقوت : ماذا تقول ؟ عصابات تسطو الليلة على المدينة ؟ قال ياقوت : نعم ، وتأتمر كلها بأمر زعيم واحد ، وقد رسم خطته للعمل فى ساعة محدودة من ساعات الليل !



٣ – قال صفوان وهو يحشو مسدسه بالرصاص : إذا كانت العصابات متعددة كما تقول ، فخير الطرق أن نتربص للزعيم نفسه ، فنقبض عليه ! قال ياقوت : نعم ، وسأدلك على مكانه فى الساعة المحدودة !



٤ – وفجأة انقطع تيار الكهربا ، وعم الظلام المدينة ؛ فصاح ياقوت : هذه هى الساعة المحدودة ، والزعيم الآن فى مخبئه الأمين بمحطة الكهربا ، ينتظر أن يفرغ أصحابه من مهمتهم ؛ فهيا نقبض عليه !



٥ – وانتشرت العصابات فى المدينة تسطو على الدور ، والمتاجر ، والمخازن ، فى أمان واطمئنان ؛ لأن الزعيم قد أطفأ النور فى المدينة كلها ليسترها عن عيون الشرطة ، إلى أن تهرب فيرد النور إلى المدينة !



٦ – فى تلك اللحظة كان صفوان و ياقوت يزحفان فى حذر نحو مخبأ الزعيم بمحطة الكهربا ؛ ثم انقض عليه ياقوت فى شجاعة ، فقبض عليه بيد واحدة ؛ فإن ذلك الزعيم لم يكن إلا فأراً . . .

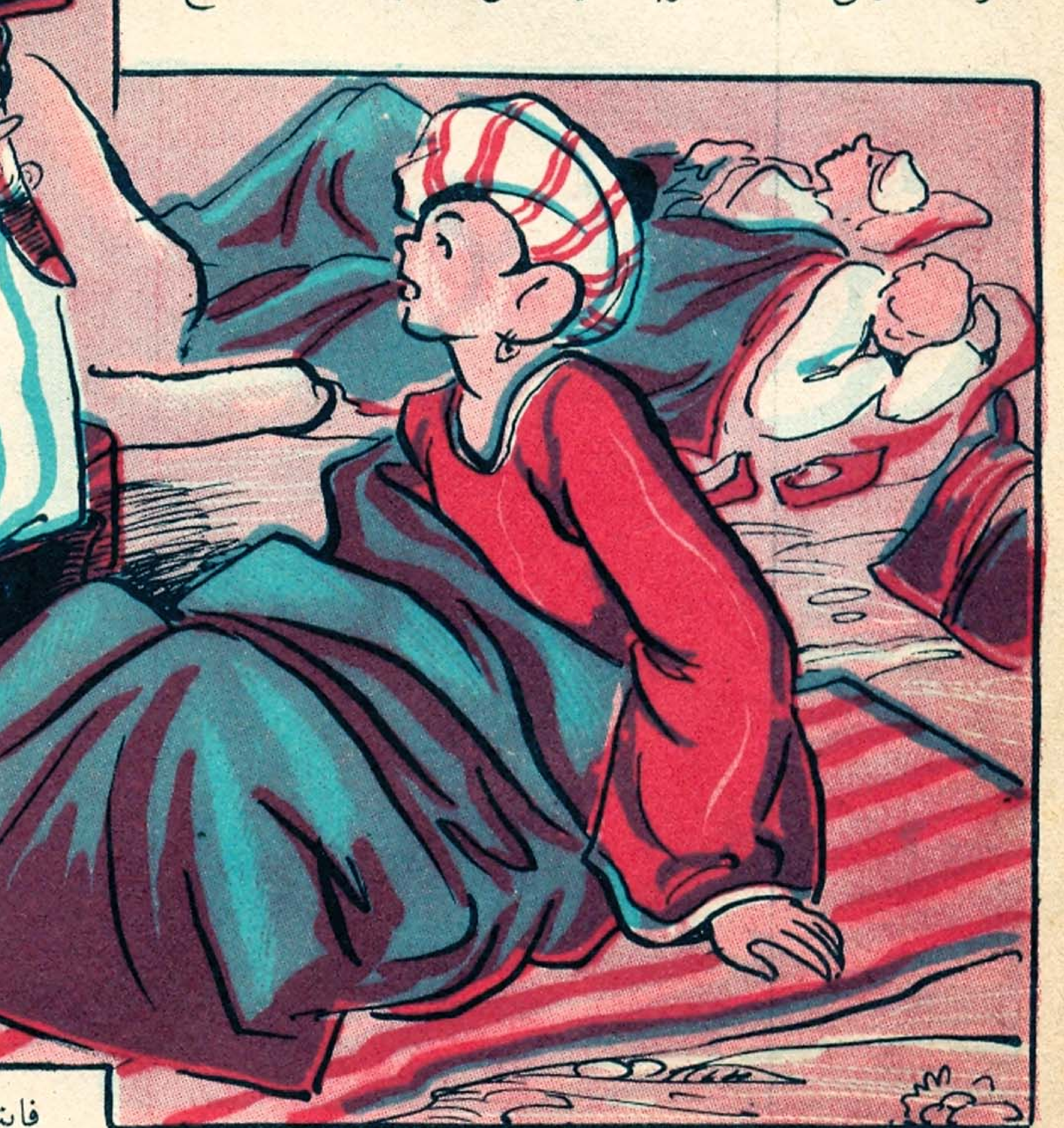


الرحلة الثالثة ـ ٤٢

قال سندياد :

فرغ الرجال من إعداد الطعام ، فتهيَّأوا للأكل ، ودعونى لآكل معهم ، فلبَّيت الدعوة بلا تكلُّف ؛ إذ كنت جائعاً أشد الجوع ؛ وكان طعاماً لذيذاً شهيًّا ، فأكلت حتى شبعت ، وحمدت الله على نعمته . . .

وكان بى حاجة شديدة إلى النوم ، ولكنى استحييت أن أتمدد بينهم وهم أيقاظ ، فجلست بينهم صامتاً وهم يتحدثون ، والنوم يداعب أجفانى ؛ ولكن النوم لم يلبث أن غلبنى ، فلما استيقظت بعد ساعات ، رأيتنى راقداً على ثوب غليظ من الصوف ، وعلى جسدى ثوب غليظ من الصوف مثله ، ليمنع



عنى برد الليل ؛ وقد نام الرجال جميعاً فى ظل نياقهم ، إلا رجلا واحداً ظلَّ ساهراً للحراسة ؛ فقمت إليه ، وحييتُه ، ثم قلت له : لقد استوفيت حظَّك من السهر يا سيدى فى هذه الليلة ، فنَمْ إذا شئت ، ودَعْ لى أنا مهمة الحراسة !

فابتسم ، ثم ربَّت كتفى وهو يقول لى : إنك يا بنىَّ لم تزل فى حاجة إلى الراحة ، فَعُدْ إلى فراشك لتنام !

قلت : لقد نمتُ كفايتى ، فاسمح لى أن أبقى هنا ؛ لأقوم بنصيبى من الحراسة !

فأجابنى بلطف : تُؤنسنى !

فعلمتُ أنه لا يريد أن يتركنى للحراسة وحدى ، فجلست

إلى جانبه ، وقد شعرتُ بشيء من الأنس له ؛ فلم نلبث أن استرسلنا فى حديث طويل . . .

وعلمتُ من حديث الرجل ، أن القافلة قاصدة إلى بلاد الصومال للتجارة ، وأن مركباً ينتظرها فى الميناء لتبحر فيه ، فسرَّنى أن أكون معهم فى هذه الرحلة ، بعد أن ضاقت بى الصحراء والسهل والجبل ، وفقدتُ أثر أبى ؛ ولكنى لم أستطع أن أخبر الرجل بما عزمتُ عليه ، مخافة أن يردَّنى عن هذه الغاية ؛ وكنت أعلم أننى فقير بينهم ، ليس معى مال ولا متاع ولا بضاعة ؛ فمن أين أدفع لهم نفقات سفرى ، وأجرة ركوبى ، وثمن طعامى وشرابى؟ وقد ردَّتْنى هذه الخواطر إلى الهم والوحشة ، بعد الأنس والمسرة ؛ فسكتُّ وأطرقت برأسى إلى الأرض ؛ ولحظ الرجل تغيُّر حالى ، فسألنى بعطف : ماذا بك يا فتى ؟

قلت : لا شيء !

وانحدرت دمعتان على خدِّى ؛ فنظر الرجل إلىَّ نظرة طويلة ، ثم قال لى : أنت حزين ، وتريد أن تخفى سرَّك عنى لا بأس . . . اكتم سرَّك إن شئت ، ولكن لا تحزن . . . توكَّل على الله الذى خلقك ورزقك . . . الله رحيم !

ثم أطرق برأسه إلى الأرض ، وهو يتمتم بكلمات لا أسمعها فعلمتُ أنه يتلو دعاءً من الأدعية . . .

وظهرتْ تباشير الفجر ، فقام الرجل فتيمَّم تراب الصحراء ، ثم وقف يصلى ، فتيمَّمْتُ مثله ، ثم وقفت وراءه أصلى معه . . .

ثم استيقظ الرجال جميعاً ، فتيمَّموا وصلوا ، ثم تهيأوا لاستئناف الرحلة قبل شروق الشمس . . .

ووقفتُ بينهم حائراً وهم يشدُّون الرِّحال إلى ظهور إبلهم ؛ فقد كان لكل منهم ناقة أو جمل ، وليس لى جمل ولا ناقة ! ولحنى كبيرهم فقال لى : أنت تركب معى ، تعال لتشدَّ معى الرَّحل على ظهر الجمل !

ثم ركب وأركبنى ، وسارت القافلة . . .

والتفت الرجل إلىَّ يسألنى : ما اسم زميلى الصغير !

قلت : سندباد . . .

قال : آنستنا يا سندباد . . . وأين تقصد ؟

قلت محاولا الهرب من الجواب الصريح : أظنكم قاصدين إلى الصومال !

قال : نعم ، فهل تريد الصومال مثلنا ؟

قلت : نعم ، إذا أذنتم لى فى صحبتكم !

قال : يُسعدنا أن تكون معنا ؛ فمن تعرف فى الصومال ؟

قلت : أرجو أن أجد هناك أبى ، فيدفع إليكم نفقات رحلتى . . . فقد سرق اللصوص متاعى كله فلم يتركوا لى شيئاً . . .

قال وقد رفَّتْ على شفتيه ابتسامة عذبة : لا تفكر فى هذا . إنك ضيفنا منذ أمس ، وليس على الضيف نفقة !

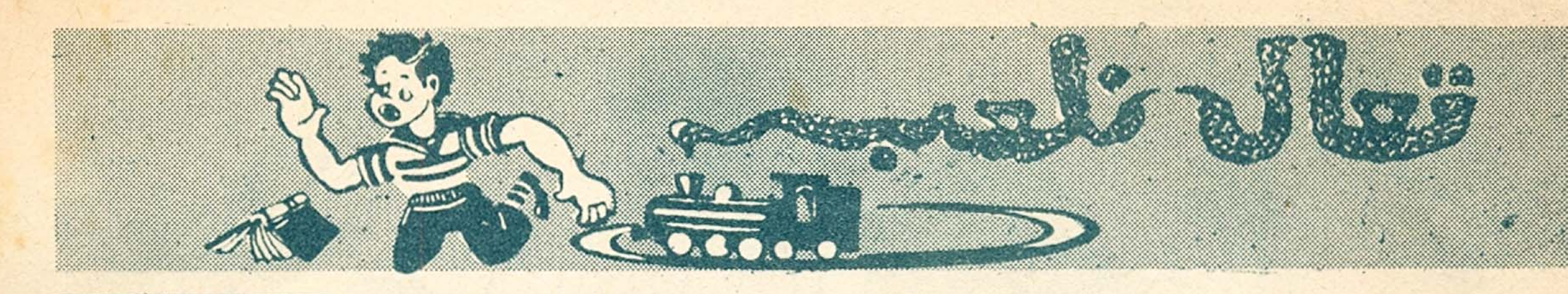
فانحدرت دمعتان أخريان على خدِّى ، وانحبس صوتى فى حلقى فلم أنطق حرفاً ؛ وارتفع فى تلك اللحظة صوت الحادى بغناء عذب يستحثّ الإبل على الإسراع ؛ فأخرجنى غناؤه مما كنتُ فيه من الارتباك والهم ، فأرسلتُ أذنىَّ وراءه أتسمع وقد امتلأ قلبى نشوة واستسلاماً ورضى . وصمت الرجل يتسمَّع مثلى فلم يسألنى سؤالا آخر عن حالى أو ينتظر منى جواباً . . .

وأشرقت الشمس بنورها ، فبرق السراب على امتداد الطريق الطويل الذى تقطعه الإبل براكبيها مجهدة ظامئة ؛ فأسرعت فى سيرها لتبلغ ذلك السراب الذى يبرق فى ضوء الشمس وقد حسبَتْه ماءً يرويها من الظمأ . . .

وكان المنظر على امتداد النظر رائعاً خلاَّباً يُنسى المهموم همَّه ، فلم ألبث أن نسيت كل آلامى الماضية ، وشغلنى الجمالُ من حولى عن كل شيء ؛ فلم أفق من نشوتى إلا حين سمعت زميلى فى الركوب يأمر القافلة بالوقوف ، ثم يأخذ بزمام جمله فيُنيخه وينحدر على ظهره ؛ فانحدرتُ وراءه . . .

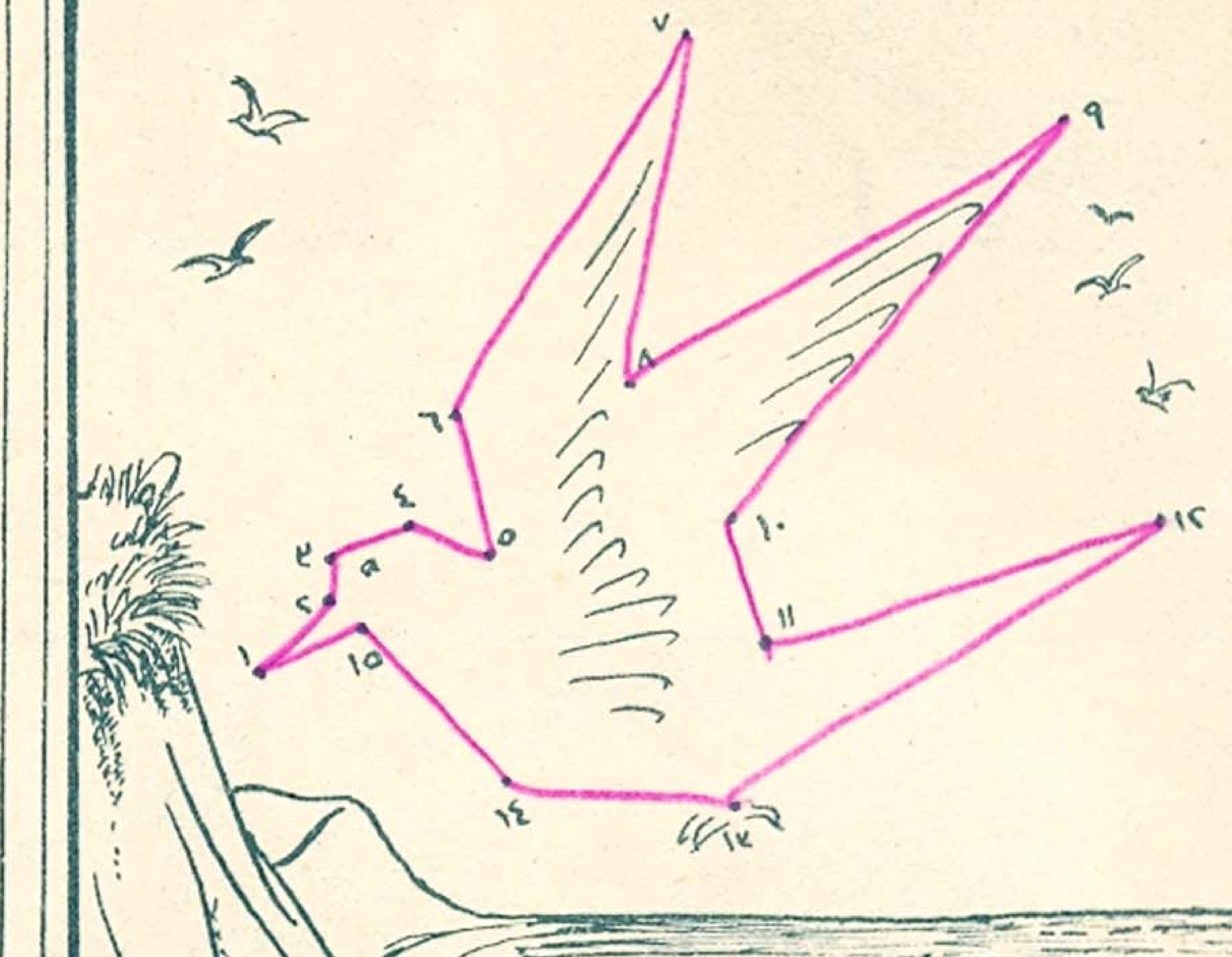
وأناخ سائر الرَّكْب جمالهم ثم انحدروا عنها ؛ فلم أتبيَّن إلا فى تلك اللحظة أننا فى واحة خضراء من واحات الصحراء ، ذات ظلٍّ وثمر وماء جارٍ . . . .





توصيل النقط

إذا رسمت مستقيمات تصل جميع النقط فى هذا الشكل بالترتيب، مبتدئاً من النقطة ١، ثم ٢، ثم ٣ ... وهكذا إلى النقطة ١٥ فإنك تكون قد رسمت صورة لطائر جميل .



الكلمات المتقاطعة

■	١	٢	٣		٤	■
٥				■	٦	٧
٨				٩	■	
١٠					■	
	■	١١			١٢	■
١٣	١٤	■	■	١٥		١٦
١٧				■	١٨	

الكلمات الأفقية :

١) من الزواحف ٥) طريق
٦) والدة ٨) اسم شخص
١٠) اسم شهر
١١) يظهر فى أول الشهر العربى
١٣) بحر ١٥) صفة محمودة
١٧) شفيق ١٨) فعل أمر

الكلمات الرأسية :

١) من الحيوانات المفترسة ٢) جملة
٣) وعاء كبير ٤) ضمير متصل
٥) يستعملها النجار ٧) شرف
٩) يظهر فى أول الشهر العربى
١٢) طعام الأطفال ١٤) صفار البيض
١٦) فعل أمر

حزّر فزّر



ما الخطأ فى هاتين الصورتين ؟

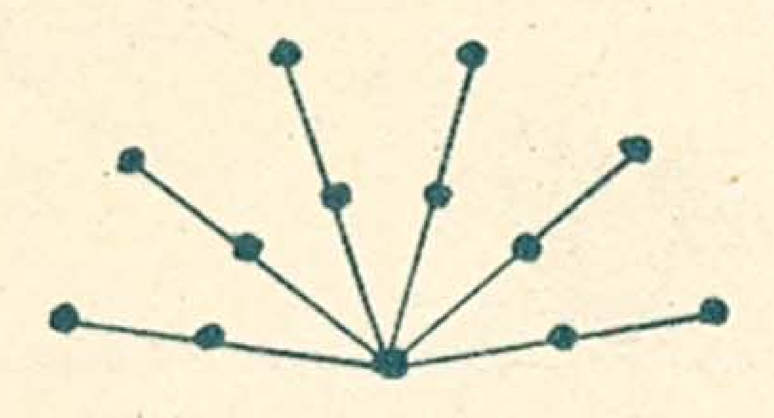
قريباً
بطاقة العضوية
فى ندوات سندباد

لغز الإناء الزجاجى

أحضر إناء من الزجاج من النوع المبين فى الشكل ، واطلب من أصدقائك المجتمعين حول المائدة أن يحاولوا رفعه باستخدام أنبوب كالذى يستعمل فى مص السوائل ، مع ملاحظة عدم الاستعانة باليد الأخرى . وبعد أن يخفقوا فى محاولاتهم ويروا أن من المستحيل رفع الإناء بهذه الطريقة ، خذ الأنبوب واثن طرفه وأدخله فى الزجاجة بالطريقة المبينة بالرسم ؛ وسيدهش المجتمعون عند ما تنجح فى رفع الإناء بهذه الطريقة .

حلول ألعاب العدد ٤١

● لغز الشجر



● الكلمات المتروكة

أقبل حليم من بعد سفر طويل وهو يحمل فى يده شيئاً خفياً ، ولكن أخاه استطاع أن يلمح هذا الشىء المليح ، وشكر أخاه على هديته الثمينة .

● حزّر فزّر

المستقيمان ا ب ، حـ د متساويان فى الطول .



١ — لم يكد شيخ البحر يرى الأمير على ظهر الحمار، والقطاط من حوله، حتى اعترضه قائلاً: لن تعبر النّهر حتى تخبرنى من أنت؟ وأين تقصد؟



٢ — نسى الأمير نصيحة البنات له، فترجّل عن حماره، ثم قال لشيخ البحر: أريد أن أعبر جسر النهر، فأذهب إلى بلاد أرنباد، لأقابل صديقتى بوسى!



٣ — لم يكد الأمير يلفظ اسم بوسى، حتى رأى سمكات ضخمة كالتماسيح، تتواثب على سطح النهر، وتضرب الماء بذيلها، فهاج ماء النهر، وفاض على الشاطىء!



٤ — تراجع الأمير عن الشاطئ مذعوراً، ولكنه لم يلبث أن رأى نفسه وسط الماء، والسمكات الضخمة تتواثب من حوله، وشيخ البحر يسدّ عليه طريق النجاة!



٥ — وتذكّر الأمير فى تلك اللحظة نصيحة البنات له، فقال فى سرّه: ليتنى لم أفتح فمى ولم أذكر اسم بوسى المحتالة؛ فإن لها أعداء يتربّصون فى كل مكان!

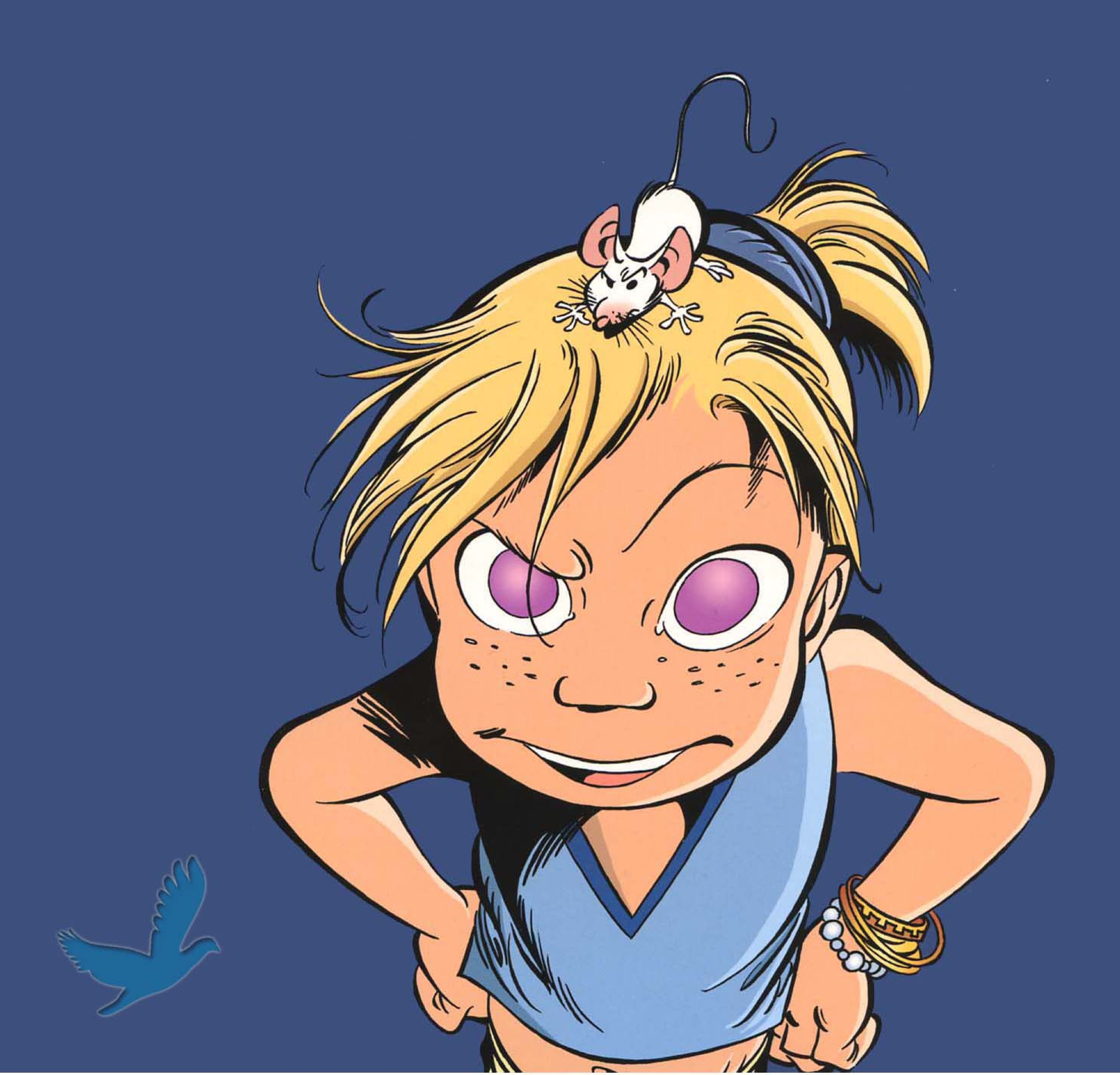


٦ — ونظر الأمير حوله، فلم ير الحمار ولا القطاط، ورأى شيخ البحر يقترب منه، ثم يثب على كتفيه وهو يقول له: احملنى معك إلى بلاد أرنباد، لألقى بوسى!

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
www.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

